

LORETTA POLGROSSI Nace en Bagnacavallo, (Ravenna-Italia).

Su formación artística empieza en Italia. En su Bagnacavallo natal frecuenta clases de dibujo. Es admitida en el Instituto de Arte de Cerámica Ballardini de Faenza, con beca extraordinaria, y aprende bajo la supervisión de renombrados maestros. Frecuenta prestigiosas "Botteghe d'Arte" de la ciudad.

Viaja a Berlín, (Alemania), donde reside casi dos años y frecuenta cursos de Teoría del Arte.

En 1970 llega a España y empieza estudios de Aviación Civil, actividad a la cual se dedica durante un largo periodo. Hace de Madrid su residencia fija, (donde actualmente sigue viviendo), vuelve al Arte y recibe becas que le permiten seguir investigando, Formulas y Materiales Refractarios de altas temperaturas, en Talleres de Experimentación, y en la Escuela de Cerámica de la Moncloa, de Madrid. Durante años enseña técnicas de cerámica en una escuela de Decoración y Artesanía en Madrid. Asiste a talleres de Grabado y Work-Shop de Escultura. En 1982 funda y dirige el taller de **Arte Estudio Polgrossi**, Pintura, Escultura, y Cerámica. Posteriormente pasaría a llamarse "**Estudio Design**".

En 1991 funda la Asociación de Arte y Cultura Hispano-Italiana "**LEGAMI**", cuya finalidad es la de estrechar lazos de unión entre artistas a través de actividades culturales y artísticas realizadas con Asociaciones Europeas.

Desde 1996 hasta 2003 se ocupa de la reconversión de un terreno (antigua estación de Renfe, Barrio Estación, Yebes, Toledo), en zona de recreo y deporte, y realiza el **PARQUE HISPANIA 2000**. En ese período hace Interventos cromáticos en los Silos del cemento, Reformas de oficinas de la fábrica, la gran "**FUENTE DE SIRIO**", y crea obras de arte en Cemento y Acero, bajo el Patrocinio de la empresa cementera: Cementos Hispania. **Una interesante y avanzada colaboración entre Arte e Industria.**

Loretta polgrossi ha realizado más de cincuenta exposiciones, entre personales, compartidas con otro artista, o colectivas, en España y otros países. **Obras en permanencia:** Museos, Ayuntamientos, Parques, Colecciones privadas y públicas, Bancos, Iglesias, Fábricas, y otros, en España y en el extranjero. **Es Articulista y Conferenciante. Su Libro "POÉTICA DE LA MATERIA" destaca la Belleza, y las infinitas posibilidades artísticas del cemento.**

Toda la obra de Loretta Polgrossi exala una especie de pureza espontánea: esencialidad, quietud, equilibrio. pero en su libre exploración del espacio -que recuerda el del cielo, el desierto o el mar-, una herida o una dirección, un punto de fuerza o un desvío del vuelo, convierten la contención en efusión y la norma en secuencia fértil. Una mirada distraída podría quedarse en la aparente frialdad del lenguaje geométrico. Una mirada atenta ve esa frialdad como sabia contención y adivina también la pasión que la devora. Fusionando lo frío y lo caliente, lo rugoso y lo liso, lo que se retrae y lo que se expande, loretta Polgrossi nos devuelve a la nostalgia originaria: la del andrógino, confluencia perfecta de lo femenino y de lo masculino; la del agua que fluye pero que lleva en su fluir el gran secreto: la fuerza de lo flexible.

José María Bermejo

Crítico de Arte Escritor y Poeta

www.lorettapolgrossiarte.simplesite.com